

**DEPARTAMENTO DE**  
**PERIODISMO Y COMUNICACION**  
**AUDIOVISUAL**

## **DEPARTAMENTO DE PERIODISMO Y COMUNICACION AUDIOVISUAL**

### **Actividades de investigación**

#### **Tesis Doctorales**

- Cultura digital y distribución cinematográfica: Cómo está cambiando Internet la comercialización fílmica en España.  
*Autor:* MARTIN, A.  
*Director/Codirectores:* CARRERA, M. P.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Año:* 2018
- El regreso de la puesta en escena cinematográfica como concepto teórico en los inicios de siglo XXI  
*Director/Codirectores:* SANTESMASES, M.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
*Año:* 2018
- Percepción del amor romántico en adolescentes y papel de los medios de comunicación  
*Autor:* MARIAN BLANCO-RUIZ  
*Director/Codirectores:* CARRERA, M. P.; SAINZ DE BARANDA, C.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Centro donde se presentó:* CAMPUS DE GETAFE  
*Año:* 2018
- “Televisión del Principado de Asturias: dinamización y diversidad en el sector audiovisual asturiano (2005-2015)”.  
*Autor:* CAÑEDO, A.  
*Director/Codirectores:* ALBORNOZ, L.A.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Año:* 2018

### **Publicaciones y actividades de difusión de resultados**

#### **Publicaciones en revistas científicas nacionales**

- AGUADO, M.G.C.  
Las relaciones Prensa-Estado en el reparto de publicidad institucional en España, *Estudios Sobre el Mensaje Periodístico*, Vol. 24, Núm. 2, 2018, pp. 993-1005, ESPAÑA.

- AGUADO, M.G.C.; GARCÍA, A.L.  
Métricas de comportamiento y sentimientos para la gestión y producción de contenidos audiovisuales = Behavior and Emotion Metrics for the Management and Production of Audiovisual Contents, *Fonseca: journal of communication*, Vol. 17, 2018, pp. 39-55, ESPAÑA.
  
- AGUADO, M.G.C.; GARCÍA, A.L.  
Nuevas métricas de audiencia al servicio del Inbound Marketing = New Audience Metrics at the Service of Inbound Marketing, *Doxa. Comunicación*, Vol. 26, 2018, pp. 81-98, ESPAÑA.
  
- BARBERO, M.A.  
La triple lucha de las golfistas profesionales españolas: social, jurídica y deportiva = Spanish golf women players: the simultaneous social, legal and sports agony, *Derecom*, Núm. 24, 2018, ESPAÑA.
  
- BARRANQUERO, A.; RAMOS, J.; MORAIS, S.  
Las redes de comunicación alternativa y ciudadana en España: potencialidades, dificultades y retos = Alternative and Citizen Communication Networks in Spain: Potentialities, Difficulties and Challenges, *OBETS-REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES*, Vol. 13, Núm. 1, 2018, pp. 121-148, ESPAÑA.
  
- BARRANQUERO, A.; SANCHEZ, M.  
Cooperativas de medios en España. Un periodismo emprendedor y ciudadano en tiempos de crisis = Media cooperatives in Spain. An entrepreneurial and citizen journalism in times of crisis, *Revesco. Revista de estudios cooperativos*, Vol. 128, 2018, pp. 36-58, ESPAÑA.
  
- BENITEZ, M.J.; HERRERA DAMAS, S.  
Los primeros pasos del reportaje inmersivo con vídeo en 360°, *Historia y Comunicación Social*, Vol. 23, Núm. 2, 2018, pp. 547-566, ESPAÑA.
  
- BENITEZ, M.J.; HERRERA DAMAS, S.  
Inmersión del espectador en el reportaje en 360°. Análisis comparativo de "En la piel de un refugiado" y "Fukushima, vidas contaminadas" = Viewer's immersion in 360 degrees video features. Comparative analysis of "In the skin of a refugee" and "Fukushima, polluted lives", *Doxa. Comunicación*, 2018, pp. 191-210, ESPAÑA.
  
- BENITEZ, M.J.; HERRERA DAMAS, S.  
El reportaje inmersivo en vídeo 360°: diseño de un modelo de análisis, *Profesional de la Información*, Vol. 27, Núm. 1, 2018, pp. 149-161, ESPAÑA.
  
- BOUZA, L.; TUÑÓN, J.  
The personalization, circulation, impact and reception in Twitter of Macron's 17/04/18 speech to the European Parliament, *Profesional de la Información*, Vol. 27, Núm. 6, 2018, pp. 1239-1247, ESPAÑA.
  
- CARRERA, M. P.  
Estratagemas de la posverdad = The stratagems of post-truth, *Revista latina de comunicación social*, Núm. 73, 2018, pp. 1469-1481, ESPAÑA.
  
- CARRERA, M. P.  
Ruses of post-truth, *Revista latina de comunicación social*, Vol. 73, Núm. 13, 2018, pp. 1469-1481, ESPAÑA.

- CASCAJOSA, C.C.  
From Pay-TV to Video-on-Demand. An Analyst's of the First Season of Movistar+'s Strategy of Original Fiction Production, *Fonseca: journal of communication*, Núm. 17, 2018, pp. 57-74, ESPAÑA.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
The Spanish television fiction series after the arrival of VOD services (2015-2017), *Profesional de la Informacion*, Vol. 27, Núm. 6, 2018, pp. 1303-1312, ESPAÑA.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
A NEW SENSE OF PLACE. NARRATIVES OF THE SOUTH AND GEOPOLITICS IN THE PROCESS OF RENOVATION IN SPANISH TELEVISION CRIME DRAMA, *Arbor*, Vol. 194, Núm. 789, 2018, ESPAÑA.
  
- CORTES, H.M.; LUENGO, M.; ELIAS, C. J.  
Periodismo de datos y transparencia al margen de los grandes medios: Un estudio comparativo de Civio y ProPublica, *Icono 14*, Vol. 16, Núm. 2, 2018, pp. 6958-6963, ESPAÑA.
  
- EIROA, M.  
El pasado en el presente: el conocimiento historiográfico en las fuentes digitales, *Ayer*, Vol. 2, Núm. 110, 2018, pp. 83-109, ESPAÑA.
  
- EIROA, M.  
Primary sources for a digital-born history: the Hispanic blogosphere on the Spanish Civil War and Franco's regime, *Culture and History Digital Journal*, Vol. 7, Núm. 2, 2018, ESPAÑA.
  
- EIROA, M.; MAGALLON, R.  
History and memory in digital culture. Methodological innovations and networks of stories [Editorial], *Culture and History Digital Journal*, Vol. 7, Núm. 2, 2018, ESPAÑA.
  
- ELIAS, C. J.  
Fakenews, poder y periodismo en la era de la posverdad y 'hechos alternativos', *Ámbitos.Revista Internacional de la Comunicación*, Vol. 40, 2018, pp. 1-6, ESPAÑA.
  
- ELIAS, C. J.; PAMPÍN, L.A.  
Strategies and Reasons for the Impact of WikiLeaks on World Public Opinion, *Revista Espanola de Investigaciones Sociologicas*, 2018, pp. 91-110, ESPAÑA.
  
- GARRIDO, F.; SERRANO-LOPEZ, A.E.; CATALAN, D.J.  
The use of WHO recommendations for the prevention of suicide. The case of the newspaper Abc, *Revista latina de comunicación social*, Vol. 73, 2018, pp. 810-827, ESPAÑA.
  
- GONZALEZ, P.; MARTA, C.; MARTÍN, E.  
La radio universitaria en su dimensión formativa: estudio de caso de Radio Unizar = The training dimension of College Radio: Case Study of Radio Unizar, *Revista Mediterránea de Comunicación*, Vol. 9, Núm. 1, 2018, pp. 49-68, ESPAÑA.
  
- GOYANES, M.; RODRIGUEZ, E.F.

¿Por qué publicamos? prevalencia, motivaciones y consecuencias de publicar o perecer, *Profesional de la Informacion*, Vol. 27, Núm. 3, 2018, pp. 548-558, ESPAÑA.

- GOYANES, M.; RODRIGUEZ, E.F.; ROSIQUE, G.J.  
Investigación en comunicación en revistas científicas en España (2005-2015): de disquisiciones teóricas a investigación basada en evidencias, *Profesional de la Informacion*, Vol. 27, Núm. 6, 2018, pp. 1281-1291, ESPAÑA.
  
- HERRERA DAMAS, S.; MACIÁ-BARBER, C.; LUENGO, M.  
Cuando uno no basta. La percepción profesional de la eficacia de los mecanismos tradicionales de autorregulación periodística en el nuevo contexto del periodismo = When one is not enough. Professional Perception of Traditional Ethical Mechanisms for New Times in Journalism, *Estudios Sobre el Mensaje Periodístico*, Vol. 24, Núm. 1, 2018, pp. 213-231, ESPAÑA.
  
- LÁZARO, J.A.  
Making, Explaining, Teaching Cinema. Didacticism and Epistemology of Film Creation, *Área Abierta*, Vol. 18, Núm. 3, 2018, pp. 477-490, ESPAÑA.
  
- LOMAS, S.  
Travestismo, homosexualidad y autoría queer durante el Franquismo en Más bonita que ninguna (1965), *Zer*, Vol. 23, Núm. 44, 2018, pp. 13-29, ESPAÑA.
  
- MAGALLON, R.  
Nuevos formatos de verificación. El caso de Maldito Bulo en Twitter, *Sphera pública*, Vol. 1, Núm. 18, 2018, pp. 41-65, ESPAÑA.
  
- MAGALLON, R.  
La biblioteca digital sobre Donald Trump. Fact-checking frente a fake news, *Estudios Sobre el Mensaje Periodístico*, Vol. 24, Núm. 1, 2018, pp. 273-282, ESPAÑA.
  
- MAGALLON, R.  
The forbidden opinion polls of the Spanish Transition. Access to public information and Digital History, *Culture and History Digital Journal*, Vol. 7, Núm. 2, 2018, ESPAÑA.
  
- MAGALLON, R.  
Leyes Fake News, *Telos: cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad*, 2018, ESPAÑA.
  
- MEJÓN, Ana; UTRAY, F.; RODRIGUEZ MATEOS, D.  
Opiniones y propuestas de los estudiantes de Comunicación Audiovisual sobre los SPOC, *Revista iberoamericana de educación a distancia*, Vol. 21, Núm. 2, 2018, pp. 305-324, ESPAÑA.
  
- MELERO, J.A.  
El Óscar más especial en el año de la diversidad, *AISGE Actúa*, Vol. 54, 2018, pp. 58-59, ESPAÑA.
  
- MELERO, J.A.  
'Sábado en la playa': una pieza crucial para el puzle del cine gay en España, *AISGE Actúa*, Vol. 54, 2018, pp. 54-55, ESPAÑA.

- PÉREZ, M.J.; GARCIA, J.V.  
Vocento o los límites de la prensa regional, *Estudios Sobre el Mensaje Periodístico*, Vol. 24, Núm. 1, 2018, pp. 311-322, ESPAÑA.
  
- RODRIGUEZ, E.F.; GOYANES, M.; ROSIQUE, G.J.  
La investigación en comunicación en España: temporalidad laboral, producción intensiva y competitividad = Communication research in Spain: labor temporality, intensive production and competitiveness, *Comunicacion y Sociedad*, Vol. 31, Núm. 4, 2018, pp. 229-242, ESPAÑA.
  
- RODRIGUEZ MATEOS, D.; HERNANDEZ, A.  
Spanish newspapers as a reference source of Wikipedia, *Profesional de la Informacion*, Vol. 27, Núm. 6, 2018, pp. 1323-1333, ESPAÑA.
  
- SANDOVAL, M. T.; NACHAWATI, L.  
Journalists honored by the Index on Censorship: the fight for freedom of expression in the post-Arab Spring era, *Revista latina de comunicación social*, Vol. 73, 2018, pp. 1016-1033, ESPAÑA.
  
- SERRA, M.; GONZALEZ, R.  
Las distancias a la realidad. Lo lejano y lo cercano en los Cuadernos de Igot, *Anàlisi. Quaderns de Comunicació i Cultura*, Vol. 58, 2018, pp. 77-87, ESPAÑA.

### **Publicaciones en revistas científicas internacionales**

- ARMENTEROS, M.; ANTO J. BENÍTEZ; SILLERO QUINTANA, M.; FLORES, R.  
The training of soccer assistant referees beyond on-field experience: the use of the Interactive Video Test, *International Journal of Computer Science in Sport*, Vol. 17, Núm. 2, 2018, pp. 163-174.
  
- BARRANQUERO, A.; ARCILA, C.; GONZALEZ, E.  
From Media to Buen Vivir: Latin American Approaches to Indigenous Communication = De los medios al Buen Vivir: enfoques latinoamericanos de la comunicación indígena, *COMMUNICATION THEORY*, Vol. 28, 2018, pp. 180-201, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.
  
- BARRANQUERO, A.; GONZALEZ, E.  
Comunicación indígena en América Latina. Editorial, *Disertaciones. Anuario electrónico de estudios en Comunicación Social*, Vol. 11, Núm. 2, 2018, pp. 5-11, VENEZUELA.
  
- BENITEZ, M.J.; HERRERA DAMAS, S.  
El reportaje inmersivo en vídeo en 360° en los medios periodísticos españoles, *Revista de comunicación*, Vol. 17, Núm. 2, 2018, pp. 66-100, PERU.
  
- CATALAN, D.J.  
La investigación en comunicación sobre los retos de salud pública, *Revista española de comunicacion en salud*, Vol. 9, Núm. 2, 2018, pp. 107-108.
  
- EIROA, M.  
From The Iron Curtain to Franco's Spain: Right-Wing Central Europeans in Exile, *Central Europe*, Vol. 16, 2018, pp. 1-16.
  
- FERNANDEZ, J.

After the quarantine: a closer look at monuments to victims of ETA in the Basque country and Navarre, *Journal of Spanish Cultural Studies*, Vol. 19, Núm. 2, 2018, pp. 209-232, REINO UNIDO.

- FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.; UTRAY, F.  
Latin American caretakers in Spain: Reading effect and agency in *The Goodbye*, *Short films studies*, Vol. 9, Núm. 2, 2018, pp. 173-177.
  
- GOYANES, M.  
Against dullness: on what it means to be interesting in communication research, *Information Communication & Society*, 2018, REINO UNIDO.
  
- GOYANES, M.  
The Sociology of Fake News: Factors affecting the probability of sharing political fake news online, *Media@LSE Working Paper Series*, Núm. 55, 2018.
  
- GOYANES, M.; ARTERO, J.P.; ZAPATA, L.  
The effects of news authorship, exclusiveness and media type in readers paying intent for online news: An experimental study, *Journalism*, 2018.
  
- GOYANES, M.; GENTILE, A.  
A Follower-Centric Approach to Leadership in the Newsroom, *Journalism Practice*, Vol. 12, Núm. 4, 2018, pp. 509-525, REINO UNIDO.
  
- GOYANES, M.; RODRIGUEZ, E.F.  
Presentism in the newsroom: How uncertainty redefines journalists' career expectations, *Journalism*, 2018.
  
- GOYANES, M.; RODRIGUEZ, M.  
Commercial pressures in Spanish newsrooms: Between love, struggle and resistance, *Journalism Studies*, Vol. 20, Núm. 8, 2018, pp. 1088-1109, REINO UNIDO.
  
- HERRERO, E.; GONZALEZ, P.; MARTA, C.  
Rethinking Journalism Education in Spain: The Gap between University Studies and the Labour Market, *European Journal of Social Science Education and Research*, Vol. 5, Núm. 2, 2018, pp. 61-72.
  
- KNOPFEL, N.; NOGUERA, L.; MARTIN, A.; TORRELO, A.; GARCIA, A.M.; DIEZHANDINO, M.; MENCIA, A.; ESCAMEZ, M.J.  
Identical COL71A1 heterozygous mutations resulting in different dystrophic epidermolysis bullosa phenotypes, *PEDIATRIC DERMATOLOGY*, Vol. 35, 2018, pp. E94-E98, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.
  
- LOMAS, S.  
Creadores homosexuales, cultura camp y representaciones queer en la ficción televisiva española de los años ochenta, *Hispanic research journal*, Vol. 19, 2018, pp. 55-71, REINO UNIDO.
  
- LOMAS, S.  
Luis Sanz y Mi hijo no es lo que parece (1973): subcultura homosexual y camp en el cine español del tardofranquismo, *Journal of Spanish Cultural Studies*, Vol. 19, Núm. 1, 2018, pp. 63-88, REINO UNIDO.

- LOMAS, S.  
Mujeres, melodrama, homosexualidad y autoría en el cine de Juan de Orduña, *Bulletin of Spanish Visual Studies*, Vol. 2, Núm. 2, 2018, pp. 181-213.
  
- LOMAS, S.  
El homosexual como juguete cómico en el cine de Juan de Orduña: el tío Frasquito en Pequeñeces (1950), *International Journal of Iberian Studies*, Vol. 31, Núm. 2, 2018, pp. 117-132, REINO UNIDO.
  
- LOPEZ, A.; ENEBAKK, T.; THUNHAUG, H.; LAPPEGARD, K.T.; CATALAN, D.J.; LOPEZ, R.  
Health-related quality of life on tele-monitoring for users with pacemakers 6 months after implant: the NORDLAND study, a randomized trial, *BMC Geriatrics*, Vol. 18, 2018, REINO UNIDO.
  
- LUENGO, M.  
Mister Pulitzer and the Spider: Modern News from Realism to the Digital [book review], *CONTEMPORARY SOCIOLOGY-A JOURNAL OF REVIEWS*, Vol. 47, Núm. 1, 2018, pp. 43-45, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.
  
- MAGALLON, R.; DE DIOS, A.  
La divulgación histórica en redes sociales. La BNE y El Ministerio del Tiempo = Historic dissemination in social media. The BNE and El Ministerio del Tiempo, *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, Núm. 14, 2018, pp. 14-24.
  
- MARTA, C.; GONZALEZ, P.; HERRERO, E.  
Competencias profesionales y perfiles en Periodismo demandados por las empresas: análisis de las ofertas en LinkedIn e Infojobs = Professional Skills and Profiles in Journalism Demanded by Companies: Analysis of Offers at LinkedIn and Infojobs, *Communication & society-spain*, Vol. 31, Núm. 4, 2018, pp. 211-229.
  
- MEIR, C.T.  
Transnational Production, International Policy, and South African Cinema, *BLACK CAMERA*, Vol. 9, 2018, pp. 216-234.
  
- MEIR, C.T.  
European Cinema in an Era of Studio-Building: Some Artistic and Industrial Tendencies in Studiocanal's Output, 2006-Present, *Studies in European Cinema*, 2018, REINO UNIDO.
  
- MICONI, A.; SERRA, M.  
Di che cosa parliamo quando parliamo di medium? Una via empirica alla definizione operativa del concetto, *Studi culturali*, Núm. 1, 2018, pp. 3-20.
  
- PINO, C.D.; CASTELLO, A.  
BRAND CONTENTS: A TAXONOMIC PROPOSAL, *Revista de comunicación de la seeci*, Núm. 47, 2018.
  
- RODRIGUEZ, V.  
Atletico versus Real: Madrid's soccer feud, urban space and stadia, *Soccer & Society*, Vol. 19, Núm. 6, 2018, pp. 716-729, REINO UNIDO.

- RODRIGUEZ, V.  
Daenerys Targaryen Will Save Spain: Game of Thrones, Politics and the Public Sphere, *Television & New Media*, 2018.
- SAINZ DE BARANDA, C.; BLANCO, M.  
Channels produced by LGBT+ YouTubers: gender discourse analysis, *Observatorio (OBS\*)*, 2018, pp. 97-121, PORTUGAL.
- SÁNCHEZ, J.M.; MAGALLON, R.  
Desafíos en la publicación de encuestas electorales. La relación entre empresas demoscópicas y medios de comunicación = Challenges in the publication of election polls. The relationship between opinion-survey companies and the Media, *Signo y Pensamiento*, Vol. 37, Núm. 73, 2018, COLOMBIA.
- SANDOVAL, M. T.; LA ROSA, L.A.  
Big Data as a differentiating sociocultural element of data journalism: the perception of data journalists and experts, *Communication & society-spain*, Vol. 31, Núm. 4, 2018, pp. 193-209.
- SERRA, M.; GONZALEZ, R.  
Da lontano e da vicino. Lo sguardo complesso dei Quaderni di Igot, *H-ermes. Journal of Communication*, Núm. 12, 2018, pp. 173-186.
- SERRA, M.; GONZALEZ, R.  
Ciudadanos: The Myth of Neutrality, *SEMIOTICA*, Núm. 225, 2018, pp. 489-505, HOLANDA - PAISES BAJOS.
- YE, P.; ALBORNOZ, L.A.  
Chinese Media 'Going Out' in Spanish Speaking Countries: The Case of CGTN-Espanol, *Westminster papers in communication and culture*, Vol. 13, Núm. 1, 2018, pp. 81-97, REINO UNIDO.
- ZAHEDI, F.  
Who Are You, Mr. Kiarostami? Koker Trilogy and European Critics and Scholars, *Quarterly Review of Film and Video*, 2018, pp. 1-21.

## Libros

- MELERO, J.A.  
La luz de mis días, *Ediciones B*, ESPAÑA, 2018.

## Monografías Científicas

- BARRANQUERO, A.; GONZALEZ, E.  
Comunicación indígena en América Latina. Monográfico del Anuario electrónico de estudios en Comunicación Social "Disertaciones". Vol. 11, no. 2 (2018), *UNIVERSIDAD DEL ROSARIO*, COLOMBIA, 2018.
- EIROA, M.  
Españoles tras el Telón de Acero. El exilio republicano y socialista en la Europa socialista, *Marcial Pons Historia*, ESPAÑA, 2018.

- EIROA, M.; BARRANQUERO, E.; SANCHEZ, J.C.  
Historia y Memoria en Red. Un nuevo reto para la historiografía, *EDITORIAL SINTESIS*, ESPAÑA, 2018.
- GALLEGO, J.I.; FERNANDEZ, M.A.; LIMON, N.  
Trends in Radio Research: Diversity, Innovation and Policies, *CAMBRIDGE SCHOLARS PUBLISHING*, REINO UNIDO, 2018.
- GONZALEZ, P.; MARFIL, R.; OSUNA, S.  
Innovación y esfuerzo investigador en la educación mediática contemporánea, *EGREGIUS*, ESPAÑA, 2018.
- IBARRULA, M.V.  
De Lavapiés a la Cabeza: fotografías de los 80 Mariví Ibarrola, *MARIA VICTORIA IBARRULA CASTILLEJO*, ESPAÑA, 2018.
- MELERO, J.A.; LOMAS, S.; ALBACETE, A.  
Vivir y rodar. Conversaciones con Alfonso Albacete, *Universidad Carlos III de Madrid*, ESPAÑA, 2018.
- PRIETO, X.A.; DOMENECH, G.  
Respirar con la imagen. Conversaciones sobre montaje con Teresa Font, ESPAÑA, 2018.
- SAINZ DE BARANDA, C.  
Presencia y tratamiento de las deportistas en los medios de comunicación de Navarra, *INSTITUTO NAVARRO DE DEPORTE Y JUVENTUD*, ESPAÑA, 2018.
- SAINZ DE BARANDA, C.; MARIAN BLANCO-RUIZ  
Investigación joven con perspectiva de género III, *UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID*, ESPAÑA, 2018.

## Colaboraciones en obras colectivas

- ALBORNOZ, L.A.; MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA  
*Oportunidades y desafíos para las industrias culturales en el entorno digital*, en: Los contenidos culturales en el entorno digital. Retos económicos y jurídicos, FUNDACION ALTERNATIVAS, ESPAÑA, pp. 13-19, 2018.
- ANTO J. BENÍTEZ; SÁNCHEZ, M.; ARMENTEROS, M.; GARCÍA, A.  
*Fotogrametría y audiovisual. Perspectivas de evolución*, en: Los nuevos retos en Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, Gedisa, ESPAÑA, 2018.
- ARCO, M. A. del  
*Paul y Jane Bowles, un matrimonio viajero y peculiar*, en: Amores de ficción, Pigmalión, ESPAÑA, pp. 19-35, 2018.
- BARRANQUERO, A.  
*La participación de los sectores juveniles en los medios comunitarios y educativos del Estado español. Una perspectiva comparada*, en: Radios Universitarias en marcha: hacia la construcción de una

contra agenda mediática, UNDAV Ediciones, ARGENTINA, pp. 66-85, 2018.

- CID, S.; ANTO J. BENÍTEZ; GARCIA, A.L.; ARMENTEROS, M.  
*Análisis descriptivo y funcionalidad del sistema de captación de sonido envolvente denominado Octoson (Patente española)*, en: Aportaciones de vanguardia en la investigación actual, Ed. Tecnos, ESPAÑA, 2018.
- EIROA, M.  
*¿Qué historias y qué memorias? El pasado en la sociedad digital*, en: Historia y Memoria en Red. Un nuevo reto para la historiografía, EDITORIAL SINTESIS, ESPAÑA, pp. 67-92, 2018.
- EIROA, M.  
*Imágenes del pasado en las plataformas digitales: historia, memoria y ficción*, en: Historia y Memoria en Red. Un nuevo reto para la historiografía, EDITORIAL SINTESIS, ESPAÑA, pp. 133-150, 2018.
- EIROA, M.; EGIDO, A.  
*Reorganización carcelaria y políticas de perdón en la posguerra española (1939-1947): un ejercicio comparativo*, en: Mujer, franquismo y represión. Una deuda histórica, SANZ Y TORRES, ESPAÑA, pp. 83-125, 2018.
- EIROA, M.; EGIDO, A.  
*El fenómeno represivo español y el contexto europeo: del relato historiográfico a la narrativa digital*, en: A vida o muerte. Persecución a los republicanos españoles., Fondo de Cultura Económica, ESPAÑA, pp. 21-56, 2018.
- EIROA, M.; GALVEZ, S.  
*Historia y memoria histórica en red. ¿Quiénes, qué, cómo y por qué?*, en: La memòria democràtica a la Comunitat Valenciana: Estat de la qüestió, Servei de Publicacions de la Universitat de València, ESPAÑA, pp. 183-188, 2018.
- GALAN, H.M.; DIAZ, S.  
*"Please, don't be sorry. Please, do something". En torno al lugar de la mujer en The Handmaid's Tale (Hulu, 2017)*, en: Mujer y televisión: géneros y discursos femeninos en la pequeña pantalla, UNIVERSIDAD OBERTA DE CATALUÑA (FUOC), ESPAÑA, pp. 25-42, 2018.
- GARCIA, J.V.  
*El cine español en la era digital: transformaciones profundas, actuaciones escasas*, en: Informe sobre el estado de la cultura en España 2018. España y el espacio cultural iberoamericano, Fundación Alternativas (FA), ESPAÑA, pp. 109-119, 2018.
- GARCIA LÓPEZ, S.  
*El archivo audiovisual como testamento fílmico: Todo comenzó por el fin (Luis Ospina, 2015)*, en: Del cine al audiovisual: ¿un camino de ida y vuelta?, Shangrila, ESPAÑA, pp. 86-101, 2018.
- GARCIA LÓPEZ, S.  
*La guerra civil española en el cine del Frente Cultural: una perspectiva transnacional*, en: Desde la capital de la República. Nuevas perspectivas y estudios sobre la guerra civil española, Servei de Publicacions de la Universitat de València, ESPAÑA, pp. 225-242, 2018.

- GONZALEZ, P.; MARFIL, R.; OSUNA, S.  
*Educación mediática: la apasionante complejidad de los tiempos modernos*, en: Innovación y esfuerzo investigador en la educación mediática contemporánea, EGREGIUS, ESPAÑA, pp. 9-21, 2018.
  
- GONZALEZ, P.; MARTA, C.  
*The Beginning of College Radio in Spain: "Radio UNED" Case Study*, en: Trends in Radio Research: Diversity, Innovation and Policies, Cambridge Scholars Publishing, REINO UNIDO, pp. 47-55, 2018.
  
- GONZALEZ, P.; MARTA, C.; NOGALES, A.  
*Fundamentos profesionales y competencias de los nuevos informadores para la comunicación en red*, en: Calidad informativa en la era de la digitalización: fundamentos profesionales vs. infopolución, DYKINSON, S.L, ESPAÑA, pp. 119-130, 2018.
  
- GONZALEZ, R.; SERRA, M.  
*Las funciones documentales. Estrategias de uso de los documentos en el cómic documental*, en: CROSS-INTER-MULTI-TRANS. Proceedings of the 13th World Congress of the International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS), IASS Publications & International Semiotics Institute, LITUANIA, pp. 675-681, 2018.
  
- GONZALEZ, R.; SERRA, M.  
*Las funciones documentales en el cómic*, en: Nuevas visiones sobre el cómic: un enfoque interdisciplinar, Prensas Universitarias de Zaragoza, ESPAÑA, pp. 119-125, 2018.
  
- GOYANES, M.  
*Diversidad nacional de los consejos editoriales en revistas en ciencias de la comunicación*, en: Investigar en la era neoliberal: visiones críticas sobre la investigación en comunicación, UNIVERSITAT AUTONOMA DE BARCELONA, ESPAÑA, pp. 187-206, 2018.
  
- GOYANES, M.; RODRIGUEZ, E.F.  
*El presente importa: gestión de expectativas laborales durante reducción de personal*, en: La comunicación en la nueva sociedad digital, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, ECUADOR, pp. 33-52, 2018.
  
- LORENZO, J.; SEOANE, F.; ASIAÍN, I.  
*Seizing the populist rhetorical toolkit: a comparative analysis of Trump and Clinton's discourse on Twitter during the 2016 U.S. Presidential Campaign*, en: President Donald Trump and his political discourse: Ramifications of Rhetoric via Twitter, ROUTLEDGE, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, pp. 13-32, 2018.
  
- MEIR, C.T.  
*The Emergence of Pan-European Film Studios and its Implications for Co-Production Studies and Policy*, en: European Film and Television Co-Production: Policy and Practice, PALGRAVE, pp. 121-136, 2018.
  
- MELERO, J.A.  
*Divorciados/Esto no puede ocurrir aquí/La mujer sin rostro/Mientras la ciudad duerme/Prisión/Stimulantia*, en: El universo de Ingmar Bergman, NOTORIOUS EDICIONES S.L, ESPAÑA, 2018.
  
- ORTEGA, E.  
*El sonido de la melancolía. Hollywood Talkies de O?scar Pe?rez y Mia de Ribot (2011)*, en: Territorios y

Fronteras III. Itinerarios, tendencias y derivas. Cine documental a pesar de todo, Universidad del País Vasco (UPV), ESPAÑA, pp. 176-188, 2018.

- ORTEGA, E.  
*Emergencias y alteridades. Una aproximación a las inscripciones feministas en el documental independiente español contemporáneo*, en: Cineastas Emergentes. Mujeres en el cine del siglo XXI, Vervuert/Iberoamericana, ESPAÑA, 2018.
  
- PEDRERO, L.M.; HERRERA DAMAS, S.  
*Innovación radiofónica en las pantallas: análisis de las notificaciones informativas publicadas por las apps de las principales cadenas españolas de radio generalista*, en: Mediamorfosis. Radiografía de la innovación en el Periodismo, Sociedad Española de Periodística, ESPAÑA, pp. 79-105, 2018.
  
- RODRIGUEZ, V.  
*Sun-Drenched Corruption: Organized Crime, Global Capitalism, and the Mediterranean Coast in Recent Spanish Cinema*, en: A Companion to the Gangster Film, JOHN WILEY AND SONS, REINO UNIDO, pp. 283-301, 2018.
  
- RODRIGUEZ, V.; ROMERO, R.  
*(Re) born Again: When Jess Franco Met the Indies*, en: The Films of Jess Franco, Wayne State University Press, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, pp. 265-289, 2018.
  
- SANCHEZ, J. C.  
*Los espacios del poder político y periodístico en la Edad de Oro del periodismo español*, en: La sociedad urbana en el Madrid contemporáneo: homenaje a Ángel Bahamonde, LOS LIBROS DE LA CATARATA, S.L, ESPAÑA, pp. 89-102, 2018.
  
- SANCHEZ, J. C.  
*La Guerra Civil y el Franquismo son noticia: periodismo y memoria histórica*, en: Historia y Memoria en Red. Un nuevo reto para la historiografía, EDITORIAL SINTESIS, ESPAÑA, pp. 171-198, 2018.
  
- SANCHEZ, J. C.  
*La prensa española entre modernización y crisis, 1868-1939*, en: Cuatro siglos de noticias en cien años: 1918-2018: Una historia de la prensa, ESPAÑA, pp. 225-275, 2018.
  
- UTRAY, F.; MEJÓN, Ana; RODRIGUEZ MATEOS, D.  
*Los SPOC en los estudios de Comunicación Audiovisual. Utilidad percibida por los estudiantes para las clases de contenido práctico*, en: Los y las tics en los estudios de comunicación, Asociación Española de Universidades con Titulaciones de Información y Comunicación (ATIC), ESPAÑA, pp. 209-216, 2018.
  
- ZAHEDI, F.  
*El cine en la televisión de la Transición (1975-1982)*, en: Una televisión con dos cadenas: la programación en España (1956-1990), Cátedra (Signo e imagen/Manuales), ESPAÑA, pp. 411-427, 2018.
  
- ZAHEDI, F.  
*Masculinity Crisis and the Javanmard Icon in Iranian Cinema*, en: Javanmardi: The Ethics and Practice of Persianate Perfection, GINGKO, REINO UNIDO, 2018.
  
- ZAHEDI, F.; GIL, F.

*La programación de cine en la época socialista hasta 1990*, en: Una televisión con dos cadenas: la programación en España (1956-1990), Cátedra (Signo e imagen/Manuales), ESPAÑA, pp. 655-672, 2018.

## Ponencias y Comunicaciones a congresos

- ALBORNOZ, L.A.; MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA  
*Netflix España: una reflexión en clave de diversidad audiovisual*, VI Congreso de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC). Comunicación & Conocimiento, SALAMANCA, ESPAÑA, 2018.
  
- ALCOLEA, G.; GARCIA, J.V.  
*Los derechos audiovisuales del fútbol en España: análisis y prospectiva de los escenarios de explotación*, VI Congreso de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC). Comunicación & Conocimiento, SALAMANCA, ESPAÑA, 2018.
  
- ANTO J. BENÍTEZ; SÁNCHEZ, M.; ARMENTEROS, M.  
*Fotogrametría y producción audiovisual, casos de uso y flujo de trabajo para escenarios fotorrealistas*; en: Libro de actas del Congreso CUICIID 2018, Historia de los Sistemas Informativos,, 2018.
  
- BARRANQUERO, A.; HARO, C.  
*Fundamentos de un Periodismo Social comprometido con los derechos humanos*, VI Congreso de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC). Comunicación & Conocimiento, SALAMANCA, ESPAÑA, 2018.
  
- BARRANQUERO, A.; MORAIS, S.; RAMOS, J.  
*El potencial de las redes de comunicación ciudadana. La experiencia de Riccap en la articulación de acciones para la reforma mediática en España = The potential of citizen communication networks. Riccap's experience in the articulation of actions for media reform in Spain*; en: Memoria. Grupo de trabajo 8: comunicación popular, comunitaria y ciudadana, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, MEXICO, 2018.
  
- CAÑEDO, A.  
*La externalización de la producción de informativos en la Televisión del Principado de Asturias: evolución, balance y retos*; en: Resúmenes del VI Congreso Internacional de la AE-IC 'Comunicación y Conocimiento', Asociación Española de Investigación de la Comunicación,, 2018.
  
- EDO, C.; YUNQUERA, J.; PARRA, D.  
*Ethical aspects of the use of robots in journalism to produce news*; en: Ethics of Society and Ethics of Communication Working Group: abstracts of papers accepted for presentation at the annual conference of the International Association for Media and Communication Research, IAMCR. Eugene, Oregon, USA, 20-24 June 2018, IAMCR - International Association for Media and Communication Research, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, 2018.
  
- EIROA, M.  
*Società digitale, storie e memoria collettiva della guerra civile spagnola e del franchismo*; en: Libro de resúmenes Segunda conferencia italiana de Public History, Metti la storia al lavoro, ITALIA, 2018.
  
- EIROA, M.; GÁLVEZ, S.  
*Historia y Memoria Histórica en Red: ¿Quiénes, qué, cómo y por qué?*; en: La memòria democràtica a la Comunitat València. Estat de la qüestió, Universidad de Alicante,, 2018.

- FRANCO, M. G.; GARCIA, D.  
*Los recursos narrativos simples y complejos utilizados por la prensa nacional y local en el caso del Referéndum catalán del 1-O*; en: Actas del VI Congreso Internacional de la AE-IC 'Comunicación y Conocimiento'. Libro de comunicaciones, Asociación Española de Investigación de la Comunicación,, 2018.
  
- GABILONDO, V.; GARCIA, A.; CHAPARRO, M.  
*Indicadores de rentabilidad social en la radio comercial*; en: Resúmenes del VI Congreso Internacional de la AE-IC 'Comunicación y Conocimiento', Asociación Española de Investigación de la Comunicación,, 2018.
  
- GARCIA, D.; FRANCO, M. G.  
*A media literacy experience with teaching technology of topic maps for a course of newspaper design literacy*; en: EDULEARN18 Proceedings. 10th International Conference on Education and New Learning Technologies July 2nd-4th, 2018 ? Palma, Spain, IATED ACADEMY,, 2018.
  
- GARCIA, D.; FRANCO, M. G.  
*A university teaching experience of project-based learning for a course of infography applied to health journalism*; en: EDULEARN18 Proceedings. 10th International Conference on Education and New Learning Technologies July 2nd-4th, 2018 - Palma, Spain, IATED ACADEMY,, 2018.
  
- GARCIA, J.V.; PÉREZ, M.J.  
*El fin de los grandes grupos de comunicación españoles: profundos cambios en la estructura de los media en España*; en: Actas del VI Congreso Internacional de la AE-IC 'Comunicación y Conocimiento'. Libro de comunicaciones, Asociación Española de Investigación de la Comunicación,, 2018.
  
- GONZALEZ, P.; HERRERO, E.; MARTA, C.  
*Rethinking Journalism Education in Spain: the Gap between University Studies and the Labour Market*; en: 15th International Conference on Social Sciences, 13-14 July 2018, Leuven. Conference Proceedings (Volume I), EUROPEAN CENTER FOR SCIENCE EDUCATION AND RESEARCH, BÉLGICA, 2018.
  
- GONZALEZ, P.; MARTA, C.  
*Análisis de las principales publicaciones relacionadas con la tecnología periodística y las interacciones con la audiencia en el entorno digital*, XXIV Congreso Internacional de la SEP. Post-periodismo. Entre lo real y virtual. Universidad de Málaga, MALAGA, ESPAÑA, 2018.
  
- GONZALEZ, P.; MARTA, C.  
*The Commitment to Solidarity on Spanish Public Radio: the Case of the Programme "Solidaridad" on Radio 5*; en: Radio Relations: Policies and Aesthetics of the Medium, CAMBRIDGE SCHOLARS PUBLISHING, REINO UNIDO, 2018.
  
- GONZALEZ, P.; PALMA, M.  
*Mujeres en las revistas de moda. Papel y representación de las mujeres en Vogue España (2016-2018)*; en: Emakumeen ikusgaitasuna hedabideetan = Visibilidad de las mujeres en los medios de comunicación = Visibility of women in the media. Abstracts., 2018.
  
- GOYANES, M.; ARTERO, J.P.; ZAPATA, L.  
*Efectos de la autoría, la exclusividad y el tipo de medio en la intención de pago por noticias digitales: un estudio experimental*; en: Resúmenes del VI Congreso Internacional de la AE-IC 'Comunicación y

Conocimiento’, Asociación Española de Investigación de la Comunicación,, 2018.

- HERRANZ, F.J.  
*El marco del análisis transaccional aplicado al mundo del cine*; en: Qué es el cine: IX congreso internacional de análisis textual, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID,, 2018.
- IMBERT, G.  
*Hypervisibilidad et horreur glacée dans le cinéma d’auteur actuel*; en: Visual worlds: the aesthetics and politics of affect = Mondes visuels: esthétique et politique de l’affect, Polis publishers, BULGARIA, 2018.
- MACIÁ-BARBER, C.  
*Comunicación pública de la ciencia en la era de la posverdad: La calidad de las fuentes en la cobertura informativa sobre arqueología*, VI Congreso de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC). Comunicación & Conocimiento, SALAMANCA, ESPAÑA, 2018.
- MAGALLON, R.  
*Periodismo y acceso a la información pública. Las encuestas prohibidas de la transición*, VI Congreso de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC). Comunicación & Conocimiento, SALAMANCA, ESPAÑA, 2018.
- MARIAN BLANCO-RUIZ; SAINZ DE BARANDA, C.  
*Interdiscipliniedad y sororidad: dos pilares fundamentales para el desarrollo de los estudios de género en España [Editorial]*; en: Investigación joven con perspectiva de género III, UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID,, 2018.
- MEIR, C.T.  
*Two Tendencies in Studiocanal’s Output, 2006-Present*, Media Industries Conference, REINO UNIDO, 2018.
- MEIR, C.T.  
*Independent Distributors and European Film Circulation: The Case of Spain’s A Contracorriente Films*, NECS Annual Conference, HOLANDA - PAISES BAJOS, 2018.
- MEIR, C.T.  
*Researching Film and Television Corporations: Why it’s Important and How We Should Do It*, ESPAÑA, 2018.
- MEIR, C.T.  
*From ‘Rooted Regionalism’ to Global Producer: Red Productions Before and After Studiocanal*, Transnational Television Drama Conference, Aarhus University, DINAMARCA, 2018.
- MEJÓN, Ana  
*La coproducción internacional de películas en España como fenómeno transnacional en la década de los noventa*, Congreso internacional CRITIC "Miradas ibéricas y latinoamericanas sobre lo transnacional", París, FRANCIA, 2018.
- MEJÓN, Ana  
*Productores cinematográficos en los años 90: las coproducciones internacionales de Andrés Vicente*

Gómez y Gerardo Herrero, Congreso Internacional "Cine, televisión y cultura popular en los noventa. España-Latinoamérica", UC3M, ESPAÑA, 2018.

- MEJÓN, Ana; BECEIRO, M.S.  
*Televisión-cine, memoria, representación e industria*, XII Jornadas Internacionales de Historia y Cine, Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA, 2018.
- MEJÓN, Ana; CILLER, M. C.  
*Coproducciones internacionales y ciudad*, La ciudad: imágenes e imaginarios. Congreso Internacional Interdisciplinar de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación, *GETAFE*, ESPAÑA, 2018.
- RODRIGUEZ MATEOS, D.; UTRAY, F.; MEJÓN, Ana  
*MULTIPLE TEACHING STRATEGIES FOR AN UNDERGRADUATE COURSE. A METHODOLOGY BASED ON A SPOC*, SEVILLA, ESPAÑA, 2018.
- ROSIQUE, G.J.  
*El Salto: un estudio de caso sobre televisiones comunitarias en España*; en: Actas del II Congreso Internacional Move.net sobre Movimientos Sociales y TIC, Grupo Interdisciplinario de Estudios en Comunicación, Política y Cambio Social de la Universidad de S., 2018.
- ROSIQUE, G.J.; CRISÓSTOMO, P.A.  
*Medios comunitarios y narrativa audiovisual digital: "El Salto TV" un estudio de caso*; en: Profesionales y audiencias en el ecosistema móvil [Recurso electrónico]: X Congreso Internacional de Cyberperiodismo (Bilbao, 19 y 20 de noviembre de 2018): Libro de resúmenes, comunicaciones, Universidad del País Vasco (UPV),, 2018.
- SEOANE, F.  
*Framing of the Syrian refugee crisis in the Spanish press*; en: Resúmenes del VI Congreso Internacional de la AE-IC 'Comunicación y Conocimiento', Asociación Española de Investigación de la Comunicación,, 2018.
- UTRAY, F.; MEJÓN, Ana; RODRIGUEZ MATEOS, D.  
*Los SPOC en los estudios de Comunicación Audiovisual. Utilidad percibida por los estudiantes para las clases de contenido práctico*; en: Los y las "tics" en los estudios de comunicación, ASOCIACION ESPAÑOLA DE UNIVERSIDADES CON TITULO DE INFORMACION Y COM.,, 2018.
- YE, P.  
*CGTN-Español en España: ¿un aporte a la diversidad audiovisual?*, VI Congreso de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC). Comunicación & Conocimiento, *SALAMANCA*, ESPAÑA, 2018.
- YUNQUERA, J.; EDO, C.  
*Use of algorithms and robots in the media to produce and write the news. State of the art and perspectives*; en: Media production Analysis Working Group: abstracts of papers accepted for presentation at the annual conference of the International Association for Media and Communication Research, IAMCR. Eugene, Oregon, USA, 20-24 June 2018, IAMCR - International Association for Media and Communication Research, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, 2018.

## Propiedad Industrial/intelectual

- *Inventores:* SAN SEGUNDO, R.; SAINZ DE BARANDA, C.; MARIAN BLANCO-RUIZ; LARRABEITI, D.; URUEÑA, M.; ROBREDO, J.C.; PELAEZ, C.; GALLARDO-ANTOLÍN, A.; MINGUEZ, A.; MIRANDA, J.A.; CANABAL, M.F.; PORTELA-GARCIA, M.; PEREZ, A. I.; GARCIA SOUTO, J.A.; LOPEZ, C.; OLIAS, E.; GARCIA-VALDERAS, M.; RIESGO, T.; LANZA, J.M.; MARINO, R.  
*Sistema y método para determinar un estado emocional de un usuario*  
*Tipo:* PATENTE  
*Titular:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Número Solicitud:* **P201831130**  
*Fecha Solicitud:* 21/11/2018  
*Países:* ESPAÑA

## **Actividades de cooperación internacional**

### **Acciones integradas y bilaterales**

- SEOANE, F.  
Co-edición con la Prof. Dra. Katharine Sarikakis (Universidad de Viena, Austria) del International Journal of Media & Cultural Politics (Intellect), situado en 2015 en el primer cuartil de las revistas académicas de estudios culturales según Scopus.. Duracion: de 2017 a 2018.  
*Descripción:*
- WALZER, A.  
Directora del Grupo de Cooperación UC3M: Memoria e imagen de los pueblos de África. Duracion: de 2017 a 2018.  
*Descripción:*

## **Actividades de formación y movilidad de personal investigador**

### **Estancias en otros centros**

- ALEJANDRA WALZER MOSKOVIC  
*Título:* Movilidad Erasmus +, Universidad de Bucarest en Rumanía. Memoria e imagen de los pueblos de África: "Etnografía audiovisual para el cambio social. Fase II" Duración: 2018  
*Centro Externo:* Universidad de Bucarest  
*País:* RUMANIA  
*Duración:* 01/04/2018 a 30/04/2018.
- DACIL SUSANA HERRERA DAMAS  
*Título:* Estancia de investigación de 14 meses en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Missouri. Proyecto: "Reinventing European Journalism Education Through Lessons Learned and Best Practices from the Best American Journalism Schools"  
*Centro Externo:* Universidad de Missouri  
*País:* ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
*Duración:* 01/07/2017 a 01/09/2018.
- ELENA ORTEGA OROZ  
*Título:* Estancia de investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

*Centro Externo:* UNIVERSIDAD MEXICO

*País:* MEXICO

*Duración:* 01/07/2018 a 31/08/2018.

- **FARSHAD ZAHEDI NADERI**  
*Título:* Estancia ERASMUS+: Universidad Allameh Tabatba'i (Teherán).  
*Centro Externo:* Universidad Allameh Tabatba'i  
*País:* IRÁN  
*Duración:* 01/11/2018 a 30/11/2018.
  
- **MANUEL GOYANES MARTINEZ**  
*Título:* Estancia London School of Economics. Department of Media and Communication.  
*Centro Externo:* London School of Economics  
*País:* REINO UNIDO  
*Duración:* 01/01/2018 a 30/04/2018.
  
- **MARIA GUILLERMINA FRANCO ALVAREZ**  
*Título:* EN LA SCHOOL OF JOURNALISM AND CULTURAL STUDIES (JOMEC) DE LA UNIVERSITY OF CARDIFF IN WALES. PAÍS REINO UNIDO.  
*Centro Externo:* UNIVERSITY OF CARDIFF  
*País:* REINO UNIDO  
*Duración:* 01/09/2018 a 30/09/2018.
  
- **NIEVES LIMON SERRANO**  
*Título:* Beca Movilidad Erasmus- PDI Docencia (Programa Erasmus +) Univerzita Karlova V Praze  
*Centro Externo:* Univerzita Karlova V Praze  
*País:* REPUBLICA CHECA  
*Duración:* 01/12/2018 a 31/12/2018.
  
- **SANTIAGO LOMAS MARTINEZ**  
*Título:* Estancia en la Universidad de Cambridge (Reino Unido)  
*Centro Externo:* Estancia en la Universidad de Cambridge (Reino Unido)  
*País:* REINO UNIDO  
*Duración:* 01/09/2018 a 31/12/2018.